

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
a través del Centro Nacional de las Artes
y el Instituto Veracruzano de la Cultura
a través del Centro Veracruzano de las Artes "Hugo Argüelles"
convocan al siguiente programa:

Formación y Especialización en Estudios Coreológicos

Dirigido a:

Personas involucradas en educación artística
en todos sus niveles y modalidades; educación
física en todos sus niveles y modalidades;
interpretación y producción/creación de las artes escénicas;
estimulación temprana; terapia física y psicológica; sociología
y antropología, entre otras disciplinas; que deseen utilizar
el movimiento corporal, su análisis y notación como
herramienta para integrarlo a su campo de trabajo.

** No es indispensable tener experiencia previa en danza.*

movimiento para todos



DIPLOMADO I:

Fundamentos del análisis coreológico del movimiento

Introducción: El conocimiento coreológico es aplicable a cualquier actividad relacionada con el movimiento humano y ofrece conocimientos teórico-prácticos sobre los diferentes aspectos del trabajo de análisis coreológico del movimiento, iniciado por Rudolf Laban a principios del siglo XX en Alemania. El análisis coreológico del movimiento es un conjunto de herramientas que permiten analizar al movimiento del cuerpo humano por medio de un lenguaje conceptual y simbólico y a su vez objetivo y preciso. Mediante el análisis coreológico se puede describir el cuerpo humano y sus segmentos, sus acciones, el uso del espacio, el manejo de la dinámica y el fraseo, y las relaciones que se establecen entre las personas, el espacio, el sonido y el movimiento.

El propósito del programa es que, desde el primer nivel y por medio de un proceso de experimentación, análisis, apropiación y producción/creación, el alumno elabore proyectos de aplicación integral.

Objetivo:

Proporcionar al alumno herramientas teóricas y prácticas que le permitan conocer los principales aspectos del análisis del movimiento humano desde un punto de vista coreológico y aplicar los conocimientos adquiridos a su campo de trabajo, guiado por un conjunto de docentes especializados.

El Diplomado I consta de tres etapas intensivas con un total de 159 horas clase.

En Horario: 8:30 a 14:30 y de 16:00 a 20:00 hrs., para todas las etapas.

Etapas 1: Teoría y práctica de los estudios coreológicos

Sábado 18 a viernes 31 de julio de 2009 (95 horas.)

Profesor invitado: Dr. Jorge Gayón (Intérprete, Investigador y Maestro Especialista en Movimiento para la Expresión Dramática y Director del Proyecto Laban/Decroux en Francia).

Etapas 2: Revisión de los proyectos de aplicación integral

Sábado 12 a miércoles 16 de septiembre de 2009 (44 horas.)

Etapas 3: Presentación de los proyectos de aplicación integral

Sábado 14 a lunes 16 de noviembre de 2009 (20 horas.)

CONFERENCIA MAGISTRAL: Mtra. Pilar Urreta

(Coreógrafa, Bailarina, Maestra y Analista de Movimiento Laban Certificada)

Al concluir, el alumno podrá:

Identificar los elementos coreológicos del movimiento a través de la experiencia corporal y la observación del movimiento.

Utilizar apropiadamente los conceptos y los símbolos correspondientes a cada aspecto del movimiento.

Registrar los movimientos identificados y analizados.

Crear estudios coreológicos integrando los elementos analizados y participar en coros de movimiento.

Vincular los conocimientos adquiridos con su actividad profesional mediante ejercicios en clase y la elaboración del proyecto integral.

INFORMES E INSCRIPCIONES:

Centro Veracruzano de las Artes "Hugo Argüelles": Independencia # 929 esq. Empanan
Centro Histórico de Veracruz. Teléfonos: 01 (229) 932 7422 y (229) 932 1332
correo electrónico: conaculta_cevart@yahoo.com.mx
Al concluir se entregará el diploma correspondiente emitido por el Centro Veracruzano de las Artes.

Al terminar el Programa de Formación y Especialización en Estudios Coreológicos, las personas interesadas en continuar sus estudios con fines de Certificación Internacional, podrán dirigirse al Dance Notation Bureau, Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies, Trinity Laban, Language of Dance Centre, entre otros.

El programa contará con el respaldo de los estudios e investigaciones realizados por:

**Miriam Huberman,
Clarisa Falcón,
Sylvia Fernández,
Alejandra Ferreiro,
Anadel Lynton y
Paloma Macías,**

quienes han realizado sus estudios en el Laban Centre, el Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies, el Dance Notation Bureau y el Language of Dance Centre.

De acuerdo con su campo de trabajo, el alumno podrá incluir el análisis coreológico del movimiento en alguna o varias de las siguientes actividades sugeridas:

El diseño de estrategias educativas integrales en todos los niveles y modalidades de educación; El diseño de terapias en el campo de la psicología, la educación especial y la rehabilitación física.

El diseño de cursos de danza, expresión corporal, actuación y canto, buscando un mejor desarrollo integral de los alumnos.

El diseño de los entrenamientos físicos y deportivos en todos los niveles y modalidades.

La creación y la interpretación en las artes escénicas.

La elaboración de estudios o investigaciones desde una perspectiva social, laboral o antropológica.

La documentación y el registro del movimiento corporal con fines de estudio e investigación en los campos de la antropología, la sociología, la psicología, la pedagogía, el arte y la cultura.

CUOTA DE RECUPERACIÓN: \$ 7,000.00

En dos exhibiciones:

1ª. Exhibición al 13 de julio de 2009: \$4,000.00

2ª. Exhibición al 07 de septiembre de 2009: \$ 3,000.00

Los pagos se realizarán en efectivo, en las instalaciones del Centro Veracruzano de las Artes "Hugo Argüelles".

INSCRIPCIONES:

Apertura de inscripciones: 03 de junio de 2009

Cierre de inscripciones: 13 de julio de 2009

Cupo mínimo: 15 personas

Cupo máximo: 40 personas

En caso de que al cierre de la presente convocatoria,

no se hayan registrado y efectuado el pago de la

primera exhibición las 15 personas que constituyen

el cupo mínimo, el diplomado no se llevará a cabo.

Para estos efectos, el CEVART reintegrará la inversión de quienes hayan efectuado su inscripción.



Instituto Veracruzano
de la Cultura

