

En coordinación con el Conaculta e INBA

- Imparte Mauricio Rábago curso de crítica artística a docentes de la Escuela de música del IVEC



Como parte del programa de Capacitación docente 2011, Mauricio Rábago, compositor y músico destacado en el ámbito nacional, impartió al personal docente y directivo de la Escuela de música del IVEC, el taller "Crítica artística" con el objetivo de brindarles herramientas básicas para fortalecer su desempeño cotidiano en las aulas, además de ofrecerles conocimientos para ampliar su visión al respecto del espectáculo y de la propuesta artística, así como sus posibilidades de hacer una crítica objetiva y profesional.

Veracruz, Ver., 20 de noviembre de 2011.- Como parte del programa de capacitación promovido por Instituto Veracruzano de Cultura (IVEC) con el apoyo del Conaculta y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), docentes y directivos de la Escuela Libre de Música del IVEC concluyeron satisfactoriamente el curso de Crítica artística impartido por el compositor y promotor cultural Mauricio Rábago Palafox.

El curso taller, que forma parte del programa de Capacitación docente 2011, fue impartido con el objetivo de brindar al personal del IVEC herramientas básicas para fortalecer su desempeño cotidiano en las aulas, además de ofrecerles conocimientos para ampliar su visión al respecto del espectáculo y de la propuesta artística, así como sus posibilidades de hacer una crítica objetiva y profesional.

En entrevista, el maestro Rábago, también cantante y colaborador de revistas especializadas sobre apreciación del arte, reconoció la importancia de sensibilizar al personal docente vinculado con las expresiones escénicas, lo mismo que a alumnos destacados, considerando la complejidad del fenómeno artístico. "Simultáneamente ocurren cinco o seis cosas, por decir algo, y normalmente la gente sólo observa una de ellas. Por ejemplo, al observar a un cantante en el escenario es importante apreciar la expresión de sus gestos, su lenguaje corporal, su interpretación, no nada más es el canto".

Conocedor de los procesos artísticos de las diversas disciplinas creativas, Rábago señaló que, entre otros beneficios para quienes tienen la oportunidad de cursar el taller, les permite una mayor tolerancia en el entendimiento de las diversas manifestaciones artísticas contemporáneas, ya que los códigos visuales y de comunicación son más complejos en la actualidad.

Además de impartir los talleres de Apreciación y crítica escénica a través el IBNA en distintas entidades federativa, Rábago Palafox desarrolla una actividad permanente como creador. Es autor de la música de las obras teatrales "Godofrina", "Madre Coraje" (ésta última con Ofelia Guilmain y Germán Robles), también del espectáculo didáctico "Pimponerías" y la "Pastorela de los animales", presentada de ininterrumpidamente de 1991 a 1997. Sus composiciones musicales incluyen canciones para voz y piano, obras corales, y música de cámara. Actualmente prepara un espectáculo con las 13 canciones populares de Lorca, "las quiero presentar con baile flamenco y poesía, además de presentar La serva padrona.