

## **Lugar-paisajes, colectiva de cerámica y la intervención *Aparece/Desaparece* en el Jardín de las Esculturas del IVEC**

- Este miércoles, en el marco del Tercer Coloquio Internacional de Escultura

*Lugar-paisajes*, forma parte del programa de exposiciones del Tercer Coloquio Internacional de Escultura en Cerámica, y la curaduría corresponde al organizador de dicho encuentro, Manuel Velázquez, quien expresó que la colectiva imprime otras formas de relacionar el arte con el lugar; los artistas se basan en la evocación del paisaje y el *lugar-paisaje* es intervenido por la presencia escultórica, para generar uno nuevo. Cabe subrayar que en la muestra participan ceramistas de Veracruz y la ciudad de México, para compartir *su lugar sus paisajes*, de aquellos sitios personales, tanto íntimos como públicos.

Esta propuesta creativa permite reformular la relación con el entorno, no se trata de dar soluciones, sino de reflexionar en los posibles caminos para restablecer la conexión perdida con la naturaleza; la compleja interdependencia entre los espacios naturales y culturales. *Lugar-paisajes* aspira a presentar una visión de la escultura en cerámica mediante algunos de los creadores cuyas obras responden a una conciencia identitaria y que de modos muy diversos, asumen problemas y modos del arte contemporáneo en la construcción de su obra; de acuerdo con el curador Manuel Velázquez.



Como parte del Tercer Coloquio Internacional de Escultura organizado por el Gobierno del Estado a través del IVEC, este miércoles se inauguran la muestra colectiva *Lugar/Paisajes*. y la instalación *Aparece/Desaparece*, en el Jardín de las Esculturas. Como parte del coloquio se invita al público a visitar también la exposición *Las malqueridas*, de Rocío Sagaón, en la Galería de Arte Contemporáneo, otro espacio dependiente del IVEC.

La intervención *Aparece/Desaparece* de Aida Aguilera, se conforma por 441 piezas de 6 centímetros de diámetro, realizadas en cerámica de alta temperatura y un porcentaje de barro crudo. Es una instalación que deja volar las palabras a través del viento, en consonancia con las ideas y los pensamientos que como repetición aparecen y desaparecen al transcurso de los segundos del día. Para la creadora Aida Aguilera, es una intervención que recuerda lo fugaz que somos y todo lo que nos rodea, por medio del barro como conductor de estas ideas, sostenido como un árbol, como eje del mundo inferior, terrestre y superior. Una forma de decir lo que cree, lo que siente.

De la misma forma, como parte del programa inaugural los asistentes se deleitarán a ritmo de son cubano y salsa con el grupo *Pedrito y su conciencia tranquila*, a cargo del maestro Pedro Miguel Velásquez, fundador del movimiento de las percusiones en Xalapa junto con el maestro Tambu. Cabe destacar su participación en grupos como la Orquesta de Música Popular y la Orquesta de Salsa, ambas de la UV, así como su participación como fundador del grupo Combo Ninguno.

La invitación es para todo público, este miércoles 21 en punto de las 20:00 horas en el Jardín de las Esculturas del IVEC, en Xalapa, ubicado en la Avenida Murillo Vidal s/n. Informes 8137753.