

Juan Rulfo fotógrafo, en la Fototeca del IVEC

- 50 imágenes captadas en Oaxaca por el autor de Pedro Páramo
- Invitan el IVEC y la Fundación Juan Rulfo

Veracruz, Ver., 13 de octubre de 2011.- La población nativa, arquitectura y paisaje de Oaxaca atrajeron de manera particular la atención del desaparecido escritor Juan Rulfo, de quien poco se conoce acerca de su faceta en el campo de la fotografía, a la cual tendremos la oportunidad de acercarnos a través de la exposición “Oaxaca. Juan Rulfo”, que se inaugura este viernes en el marco del intercambio entre el Gobierno del Estado a través del Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC) con la Fundación que lleva el nombre del laureado autor.



Imágenes de la exposición “Oaxaca. Juan Rulfo”, que se inaugura este viernes en la Fototeca del IVEC, en coordinación con la Fundación que lleva el nombre del reconocido autor de Pedro Páramo y El llano en llamas. En esta selección de 50 imágenes, de un total de 350 captadas en Oaxaca en la década de los años cincuenta, es visible el énfasis en temas como la población nativa, arquitectura y paisaje. De estas imágenes realizó una primera selección Andrew Dempsey, en Londres, y Francisco Toledo llevó a cabo la curaduría final en Oaxaca.

La inauguración de la exposición será a las 19:30 horas en la sede de la Fototeca de Veracruz “Juan Malpica Mimendi” del IVEC, donde se podrán apreciar 50 imágenes captadas por Rulfo a mediados de los años cincuenta. En dicha ceremonia se contará con la participación del presidente de la Fundación Juan Rulfo, arquitecto Víctor Jiménez, quien subraya la simpatía del artista por Oaxaca, entidad en la que ocurre el cuento “Luvina”, poblado del municipio de Abejones, en la Sierra Juárez.

Probablemente la primera visita del autor de El llano en llamas a Oaxaca, ocurrió en los cuarenta, pero fue después de escribir Pedro Páramo, cuando se involucra con la entidad, en los años en que formaba parte del equipo de la Comisión del Papaloapan y elabora textos sobre el pueblo mixe y toma unas trescientas cincuenta fotografías.

En una primera ocasión, la muestra se preparó para posibilitar su exhibición en el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo de la ciudad de Oaxaca. Esto se llevó a cabo en dos etapas: en 2007, en Londres, Andrew Dempsey, uno de los pocos investigadores que conocen completo el archivo fotográfico de Juan Rulfo, además de tener una amplia experiencia como curador de exposiciones pictóricas de artistas tanto mexicanos como británicos, hizo una primera reducción, de la que resultó poco más de un centenar de imágenes.

La curaduría final estuvo a cargo de Francisco Toledo, uno de los pintores mexicanos contemporáneos de mayor prestigio internacional, a lo largo de 2008 y a principios de 2009, el resultado fueron 50 imágenes que partían básicamente de la selección de Dempsey, y que se mostró por primera ocasión en Universidad Iberoamericana de la ciudad de México en el marco del 53 Congreso Internacional de Americanistas realizado en 2009.

En el Puerto, la muestra estará abierta al público a partir de este viernes a las 19:30 horas, y hasta el 12 de noviembre, en la Fototeca del IVEC, de martes a domingo en horario de 10:00 a 19:00 horas, el acceso es libre para todo público.