



COMUNICACIÓN SOCIAL

En la Casa de cultura de Tlacotalpan

Reúne Foro de presentaciones editoriales del Sotavento a músicos, autores, creadores y promotores culturales de la región

A través de canciones, crónicas y dibujos recuperan y fortalecen historia y tradiciones



Despierta Patria, reciente producción discográfica a cargo del compositor Patricio Hidalgo y su grupo Afrojarocho, fue presentado en el foro cultural organizado por el IVEC en la Casa de Cultura de Tlacotalpan, en el marco de las tradicionales fiestas de La Candelaria.

Entre otros títulos publicados por el Programa de Desarrollo Cultural del Sotavento, fueron comentados ante un nutrido público: Alegorías del Sotavento de Doris Arellano, Mi abuela no ha muerto, ¡viva mi abuela! de Felipe Matías Velasco, y la segunda edición del Recetario sotaventino del plátano macho.

Tlacotalpan, Ver., 1 de febrero de 2011.- El músico y compositor jarocho Patricio Hidalgo cerró la segunda jornada de actividades culturales organizada por el Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC) en el marco de las tradicionales fiestas de La Candelaria en Tlacotalpan, con la presentación del disco *Despierta Patria*, acompañado por su grupo Afrojarocho.

Con este material discográfico, el músico busca dejar constancia de que el género de la conga es una pieza importante en la historia musical de Veracruz, ya que cuenta con el respaldo de un trabajo de investigación, recuperación y composición. De acuerdo con los integrantes del grupo, gracias a las propuestas de Patricio Hidalgo se ha generado el interés de músicos tanto de México como del extranjero, por éste género musical que había estado en el olvido durante décadas, “que hoy por hoy, encuentra vida y desarrollo en éste disco, con cuatro congas nuevas y una antigua, del dominio público”, como lo compartieron con el nutrido público que les acompañó en la Casa de cultura.

Patricio Hidalgo, quien se inició profesionalmente en el son jarocho desde el año 1986, ha sido integrante de los grupos Mono Blanco y Chuchumbé, y ha participado como músico invitado por grupos como Larpegiata, Los otros, Ensamble Continuo, El Piano Jarocho y Jordi Savall. Ha llevado la música por países de América, África, Asia y Europa. Su tendencia en la línea afro data del año 1995, cuando compuso “La Gallina”, “Quemayama” y la “Conga Criolla”. En el 2004 escribe una decena de temas en el género de la conga jarocho, y en el 2008 funda el proyecto Afrojarocho, con el que ha grabado recientemente dos discos.



En la Casa de cultura de Tlacotalpan

Reúne Foro de presentaciones editoriales del Sotavento a músicos, autores, creadores y promotores culturales de la región

A través de canciones, crónicas y dibujos recuperan y fortalecen historia y tradiciones

En esta misma jornada, promovida por el Gobierno del Estado a través del IVEC, en coordinación con el Programa de desarrollo cultural del Sotavento, se llevó a cabo la presentación de tres ediciones realizadas con apoyos del programa citado. La primera, *Alegorías del Sotavento*, libro que reúne un conjunto de dibujos sobre escenas típicas de la región sotaventina, del norte del estado de Oaxaca, pensados para niños que se inician en la lectura. Este material les permite ponerse en contacto con las costumbres y tradiciones de las áreas mestizas y de los grupos étnicos chinanteco y mazateco.

La autora, Doris Arellano Manzo, es originaria de Tuxtepec, Oaxaca, donde ha destacado como pintora y dibujante. A la fecha cuenta con exposiciones en galerías de México y el extranjero, y su obra ha sido seleccionada en dos ocasiones para el cartel representativo de las fiestas de La Guelaguetza en Oaxaca.

Mi abuela no ha muerto, ¡viva mi abuela!, de Felipe Matías Velasco, también presentado en este foro, cuenta la crónica, “siempre imaginativa y ocurrente, de los momentos vividos por el autor y su abuela a principios del siglo XX”. Escrito con una sencillez y picaresca que atrapan al lector desde las primeras páginas, el libro comparte recuerdos sobre las fiestas patrias, el circo, la electricidad y el panteón, entre otros momentos de vida familiar que van aderezados con datos e información relevante sobre la comunidad de Tuxtepec.

Felipe Matías Velasco es el cronista costumbrista de Tuxtepec, reconocido como un extraordinario narrador, poeta y artesano: punto de referencia sobre su comunidad natal. Ha publicado los poemarios *Munucias* (1988) y *Río de palabras* (2007), los discos *Minucias* (1990) y *Hasta el dolor me duele* (2000), el libro homenaje *Testigo del tiempo* (1997) y el DVD *Contar la vida* (1988).

Otro interesante título sobre la cultura regional, puesto a disposición de visitantes y tlacotalpeños, fue el *Recetario sotaventino del plátano macho*, que consigna datos interesantes sobre la utilización del plátano macho como base de una promisoriosa variedad de platillos regionales. “Al incorporarse a la dieta cotidiana, el plátano (*Musa paradisiaca*) tomó carta de naturalización en las llanuras del Sotavento, adquiriendo interés económico a partir de los esfuerzos de las compañías bananeras que transformaron al sureste de México en una de las fuentes de aprovisionamiento de materias primas durante la primera mitad del siglo XX”. Este recetario, actualmente en su segunda edición, es resultado del trabajo de investigación realizado por Alfredo Delgado Calderón, Roger Merlín Arango y Jorge Prieto Martínez.