

Presenta el IVEC ópera infantil

- “La Serva Padrona”, en Xalapa y Veracruz, este fin de semana
- Entrada libre para todo público

Veracruz, Ver., 15 de junio de 2011. -“La Serva Padrona”, ópera cómica del compositor italiano Giovanni Battista Pergolesi, que recorre diversos estados como parte de los programas “Bellas Artes a Todas Partes” y “Niños, manos a la ópera!”, será presentada por el Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC) en las ciudades de Xalapa y Veracruz, este fin de semana, a partir del viernes 17 del presente.

La presentación de esta pieza cómica y ligera que en el siglo XVIII se representaba en los intermedios de las óperas serias y de tema trágico, y cuya adaptación está dirigida al público infantil y juvenil, tendrá lugar en Xalapa, en el Teatro del Estado el viernes 17 y sábado 18, ambas fechas a las 13:00 horas. En el Puerto de Veracruz, habrá una presentación en el Teatro de La Reforma, el domingo a las 18:00 horas, en todos los casos la entrada es gratuita.

Bajo la dirección y producción de Arturo Rodríguez Torres, y las actuaciones de Lourdes Ambriz, alternando con Cecilia Cumplido, en el papel de Serpina, Arturo Rodríguez alternando con Juan Carlos Rodríguez, en el papel de Uberto, y Gabriel “El Chino” Arellano, como Vespone, y al piano Iván López, la presentación de “La Serva Padrona” dentro del programa “Niños, manos a la ópera!”, tiene como objetivo crear y desarrollar públicos infantiles que disfruten ver y escuchar ópera.

Acorde con estos objetivos, el IVEC con el apoyo de la Secretaría de Educación de Veracruz (SEV) invitan a la población en general, y de manera muy particular a las escuelas de educación primaria, para que exhorten tanto a las madres de familia como a los docentes para difundir la presentación de esta ópera, adaptada para atrapar el interés de los infantes. Para lograr este objetivo la producción se vale de elementos como el lenguaje sencillo y sentido humorístico, vestuario y escenografía de gran colorido, canto y actuación enfocados especialmente a niños y niñas.

De esta manera el INBA apoya las actividades culturales en las entidades federativas, orientadas a coadyuvar en el desarrollo educativo, el esparcimiento y la formación de públicos a través de las artes escénicas. Cabe señalar que en el marco de esta gira, “La Serva Padrona” se ha presentado en Torreón, Coahuila; Durango, Zacatecas, y Zamora, Michoacán.

LA SERVA PADRONA

Uberto es un viejo solterón en cuya casa manda la criada, Serpina; cansado de padecer su dominio y para librarse de ella, anuncia que quiere casarse y le encarga a su criado, Vespone, le busque una mujer sumisa y obediente, sin importar que sea fea, no como Serpina que es muy bella, pero rebelde y mandona. Serpina intuye que el viejo gruñón siente en el fondo cierta debilidad por ella y decide idear un plan para salirse con la suya y casarse con él. Le anuncia que se casará con un militar, el Capitán Tormenta, un hombre temerario y de muy pocas palabras, es tan terrible la descripción que la criada hace del personaje, que el viejo preocupado por el futuro de la muchacha pide conocerlo Serpina regresa acompañada del imponente capitán (que realmente es Vespone disfrazado) y se lo presenta a Uberto, quien queda muy impresionado. Ella comenta que su prometido solicita una dote de cuatro mil escudos, a lo que Uberto se niega rotundamente. El militar se pone furioso y le dice a Serpina que si no obtiene la dote no se casará con ella. Uberto se niega una vez más. El capitán ofendido y furioso exige que entonces Uberto se case con la muchacha o de lo contrario lo cortará en cachitos con su espada. El viejo decide felizmente casarse con ella y Serpina logra al fin su propósito: de sirvienta pasa a ser la señora de la casa.

Presenta el IVEC ópera infantil

- “La Serva Padrona”, en Xalapa y Veracruz, este fin de semana
- Entrada libre para todo público



DESCRIPCIÓN DE LA PRESENTACIÓN

Producción completa de ópera cómica con escenografía, vestuario y utilería.

Duración: 40 minutos.

Idioma: Se canta en italiano con supertitulaje al español.

Temática: La obra fue usada como Intermezzo y se representa completa sin cortes.

Concepto: Con movimiento escénico (no concierto), iluminación, escenografía y vestuario tradicional.

Temporalidad: Vestuario y propuesta de época.

Acompañamiento: Piano.

Escenografía: Diseñada especialmente para gira. Mide 8 metros de ancho por 4 metros de alto. Incluye el mobiliario necesario: Sillones, cama, tocador, trinchador, chimenea, estatuas, sillas, biombo, etcétera.

Vestuario: El vestuario de los personajes, los trastos escénicos y la utilería son de época.

Participantes: 2 cantantes, 1 actor, 1 pianista, 1 director, 1 encargado de supertitulaje, 1 encargado de la producción: entre 9 y 10 participantes entre elenco y producción.