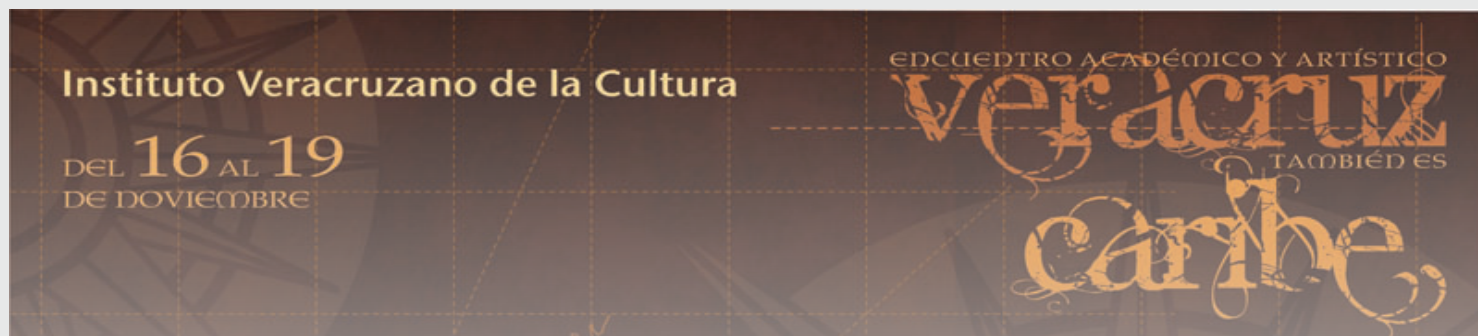




COMUNICACIÓN SOCIAL

IVEC
INSTITUTO VERACRUZANO
DE LA CULTURA

Encuentro Académico y Artístico “Veracruz también es Caribe”



El llamado son veracruzano, uno de los géneros populares más apreciados en nuestro país debe su historia a la música cubana, particularmente al son montuno que llegara a nuestra geografía a finales de los años 20, de acuerdo con sus ejecutantes, quienes serán reconocidos en el marco del encuentro de Son tradicional veracruzano de raíz cubana, que reunirá a las más tradicionales agrupaciones porteñas del 17 al 19 de noviembre en el recinto cultural Las Atarazanas, organizado por el Gobierno del Estado a través del Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC).

El son tradicional veracruzano, igual que el danzón, llegaron a nuestro país directamente de la isla de Cuba, para encontrar en Veracruz una segunda patria, tema que será puesto sobre la mesa en el marco de este encuentro de son tradicional, que reunirá a expertos, académicos, investigadores, ejecutantes y bailarines veracruzanos y cubanos, en las actividades que tendrán lugar en la sede del IVEC.

La inauguración de este encuentro, el jueves 17 de noviembre a las 14:00 horas en el edificio sede del IVEC, dará paso a la primera actividad, a las 14:30 horas, que será la proyección de los avances del documental del mismo nombre: “Encuentro de son tradicional veracruzano de raíz cubana”, del videorrealizador Eduardo Lizalde Farías. Posteriormente, a las 16:00 horas, el reconocido músico y compositor mexicano Eduardo Soto Millán, dictará la conferencia magistral “Nosotros somos el son”, para que luego, a las 18:00 horas, los académicos Genaro Aguirre, Arturo García Niño y Horacio Guadarrama, participen en una mesa redonda con el tema “Relaciones interculturales a través del son”.

A partir del mismo jueves y hasta el sábado 19, en la explanada del recinto cultural Las Atarazanas se realizarán foros musicales con la participación de agrupaciones como el Quinteto Mocambo, Luis Montané y sus Criollos, Son de la Loma, La Trova Jarocho Clave de Oro, Son Clave Azul y Son como Son, para que el público veracruzano pueda disfrutar y bailar al ritmo del son tradicional que nos identifica como veracruzanos.

El programa del viernes 18 inicia a las 16:00 horas con la mesa redonda “Orígenes, herencias y contextos del son”, donde intervendrán Álvaro Alcántara, Ishtar Cardona y Rafael Figueroa; continuarán con una amena charla musical titulada “El tres en el son de Veracruz”, a cargo del músico Luis Montané, ambas en la sede del IVEC.

La presentación del libro “Mulatas y negros cubanos en la escena mexicana” de Gabriela Pulido, será a las 18:30 horas. En este evento, la investigadora compartirá con los asistentes las aportaciones al cine, teatro, teatro de revista, danza y música de cubanos que llegaron a México durante la primera mitad del siglo XX.

El sábado 19 a las 16:00 horas, el musicólogo veracruzano Rafael Figueroa especialista en estudios del son, dedicado a la difusión del son jarocho y la música afrohispana de las Antillas en sus diversas expresiones, pero principalmente a través de sus manifestaciones en México, intervendrá en la mesa redonda “*Soneros de ayer y hoy*”. El programa académico culmina a las 17:45 horas con la charla musical “Las percusiones en el son”, con la participación de Roberto Vizcaíno, Gilberto Gutiérrez y Roberto Vizcaíno Hijo.

En la ciudad de Orizaba también habrá un foro artístico con el concierto “Toques caribeños: de Lecuona a Lara” a cargo de la Orquesta Clásica de Orizaba, bajo la dirección de Armando López Macip, en el Auditorio del Sindicato de los Trabajadores del Seguro Social, el jueves 17 a las 21:00 horas.

Paralelamente a este encuentro dedicado al son veracruzano, el IVEC llevará a cabo el encuentro “Veracruz también es Caribe”, del 16 al 19 de noviembre en las ciudades de Veracruz, Orizaba y Coatzacoalcos. Para mayor información consulte la cartelera en www.ivec.gob.mx