

Este miércoles de Noche Criolla en Veracruz

- Lara, el joven pianista, charla en la Casita Blanca

Lara, el joven pianista, es el título de la charla que tendrá lugar este miércoles 13 de abril, en la Casa Museo Agustín Lara, como parte del programa de Noches Criollas que ofrece este espacio cultural del Instituto Veracruzano de Cultura (IVEC) con el objetivo de acercar al público en general a las diversidad de facetas del más prolífico compositor mexicano del siglo XX.

El Estudio Azul y Plata será el escenario de este acercamiento a la vida del músico poeta, a partir de las 19:00 horas, a cargo de Raúl Ibarra Ovando, quien desde hace más de una década ha realizado un trabajo de investigación y documentación en torno a las composiciones del Flaco de Oro, cuya obra se cuenta supera el medio millar de canciones.



Si bien la obra de Agustín Lara ha sido objeto de estudios por distintos especialistas, desde 1930 a la fecha, que cubren aspectos biográficos, literarios, recopilación de letras, cancioneros, partituras –originales y en diferentes versiones-, grabaciones fonográficas como solista y a través de sus múltiples intérpretes, Raúl Ibarra Ovando, doctor de profesión, nos ofrece un primer acercamiento al análisis de los géneros que abarca la obra larista.

Ibarra Ovando tiene inició su trabajo larista en 1997, cuando en una primera etapa hace una recopilación de letras, mediante el acopio de cancioneros actualmente existentes o publicados antes de esa fecha, incluso a través de la transcripción de letras en las diferentes grabaciones fonográficas del mismo Agustín Lara o algunos de sus intérpretes.

Al mismo tiempo, integró una cantidad valiosa de grabaciones originales de sus primeros años como solista. En una segunda etapa se dio a la tarea de elaborar una Guía de Referencia mediante Índices Cruzados (alfabético, cronológico y por género musical así como un listado de registros y editoras, uno de Primeros Versos, y finalmente una Compilación de Bibliografía) que facilitan el manejo de la vasta información recopilada.

En una tercera etapa, en proyecto, busca enfocarse al Análisis musicológico de la obra de Lara, sobre todo de sus primeras grabaciones como solista (unas 180 aproximadamente); así como a la publicación de sus partituras.