

Promueve IVEC taller de ludodanza en el CEVART

- Capacitan a docentes para la enseñanza aprendizaje de la danza



Veracruz, Ver., 6 de agosto de 2011. Como parte de las actividades promovidas por el Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC) en el Centro Veracruzano de las Artes “Hugo Argüelles”, esta semana se llevó a cabo el taller “Formación a la Ludodanza, Nueva Metodología de iniciación a la danza” a cargo de Isaura Corlay, dentro del programa de apoyo a la docencia coordinado por el Centro Nacional de las Artes.

El taller se realizó con el objetivo de introducir a profesores de escuelas de nivel básico, bailarines y coreógrafos, así como profesionales orientados al desarrollo de la niñez (psicólogos, pedagogos), a la ludodanza como nueva metodología de iniciación a la danza en el medio escolar. Como parte de las actividades, los participantes adquirieron herramientas para la enseñanza-aprendizaje de esta disciplina.

Los contenidos del taller permitieron revisar los antecedentes históricos, marco teórico y metodológico, técnicas y lenguajes de danza contemporánea, saberes de danzas tradicionales, los principios, contexto local y representaciones del cuerpo y de la danza, así como diversas imágenes sensibles para motivar al movimiento, creación y producción local del gesto de danza. La experiencia de Francia (Vincennes), talleres escolares y extraescolares, grupos regulares, interacción de códigos gestuales y de danza, incluyendo la experiencia de Veracruz y los resultados de la aplicación comparativa Vincennes-Veracruz, complementaron el programa de esta actividad.

Creadora de la ludodanza y ganadora en 2010-2011 del premio del Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, Isaura Corlay cursó estudios superiores en Creación Coreográfica en el INBA, estudió la maestría en Artes del espectáculo, Especialización en danza en la Facultad de artes de la Universidad Paris 8 y un Postgrado en Etnología por la Facultad Paris 7. Es investigadora del CENIDID José limón, autora del libro “Nelsy Dambre. Los Años en Francia 1903-1937” (editado por CONACULTA, INBA y CENIDID en el 2010), así como de numerosos artículos especializados en la disciplina, particularmente del Diccionario Mundial de la Danza (Larousse, ediciones 2008 y 1998).

} Fue directora del ballet folklórico de la casa de México en París; consultora y coordinadora académica de la Oficina del Consejo Internacional de organización de Festivales de Folklórico ante la UNESCO, y Coreógrafa e intérprete de danza contemporánea y folklórica. Su obra escénica cuenta con más de 40 piezas que se distinguen por sus textos de creación original y la mezcla de disciplinas artísticas.



En el ámbito pedagógico ha sido maestra de danza para niños y adultos en México y Francia; interventora artística para el Ayuntamiento de la ciudad de París en proyectos de la formación a la danza y la coreografía de maestros y alumnos de las escuelas de París.