



“Pérez de aquí-Pérez de allá”, diálogo creativo en la Pinacoteca Diego Rivera del IVEC

- Exponen el español Rafa Pérez y el mexicano Gustavo Pérez
- Inauguración, jueves 20 a las 19:00 horas

Xalapa, Ver., 18 de octubre de 2011. Gustavo Pérez (México-1950) y Rafael Pérez (España-1957) entablan un diálogo creativo a través de una exposición integrada por sesenta piezas, “Pérez de aquí-Pérez de allá”, que se inaugura este jueves 20 de octubre a las 19:00 horas, en la Pinacoteca Diego Rivera como parte de las actividades artísticas del Tercer coloquio Internacional de Escultura en Cerámica, organizado por el Gobierno del Estado a través del Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC) en coordinación con el CONACULTA.

El coloquio referido, en el cual se contó con la participación de ceramistas de la entidad y otros puntos del país y del extranjero, abrió el debate propositivo y crítico en el terreno intelectual y creativo, a través de mesas de diálogo y conferencias que tuvieron como sede el Jardín de las Esculturas del IVEC, donde Rafa Pérez impartió la conferencia titulada “Reflexiones sobre el proceso creativo”.

De acuerdo con declaraciones del español Rafael Pérez, con la cerámica sucede algo muy peculiar, porque parece moverse al margen de la historia del arte y del resto de manifestaciones artísticas, que son mucho más conocidas por todos. Sin embargo refiere que “es muy fácil hacer un camino personal, a diferencia por ejemplo de la escultura, donde siempre hay referencias y se oye hablar de parecidos. En la cerámica, por la peculiaridad de su técnica y la particularidad de sus materiales, por lo poco investigado que está, es fácil encontrar un camino diferente de trabajo y en consecuencia la obra es muy personal, se vincula mucho más al autor”.

Rafael Pérez –El Jarrero, como se le llama cariñosamente en España- señala: “Mi trabajo es un juego que me preocupa y me ocupa. Busco la belleza, pero más un estado de ánimo, una manera de ver que me permita la sorpresa y la emoción.”

Por lo que hace a la trayectoria del mexicano Gustavo Pérez, es importante señalar que ha realizado un destacado trabajo en la ciudad de Xalapa y sus alrededores. En 1984 instaló el taller El Tomate en el Racho Dos y dos, en el cual, trabajó hasta mayo de 1992. A partir de junio de ese mismo año, fundó su taller en Zoncuantla, congregación del municipio de Coatepec, Veracruz. En 1997 trabajó como artista residente en el Instituto de Estudios Cerámicos de Shigaraki, Japón.

El artista señala que la libertad es un reto permanente y fundamental de cualquier artista, ya que no se resuelve “ni siquiera al haber alcanzado una posición de reconocimiento, de crítica y de mercado. Hace falta persistir en lo único esencial: el trabajo propio.” Afirma también que “los objetos que salen del horno deben irse del taller por muchos motivos, y mientras más pronto mejor”

De manera individual y colectiva ha expuesto su trabajo en ciudades como: Querétaro, Monterrey, Oaxaca, Guanajuato, Puebla, Veracruz, Xalapa y México D.F. En el extranjero su obra se ha presentado en diversos países como Japón, Corea, Croacia, Suecia, Dinamarca, Inglaterra, Irlanda, Holanda, Bélgica, Hungría, Alemania, Suiza, Francia, España, Cuba, Puerto Rico, Estados Unidos y Canadá.

La cita es el jueves 20 de octubre en punto de las 19:00 horas en la Pinacoteca Diego Rivera del IVEC, ubicada en la calle J.J. Herrera No. 5 en el Centro Histórico de la Ciudad de Xalapa, Ver. La entrada es libre.

